

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ 8 КЛАССОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТЕМЫ «ХУДОЖНИК И ИСКУССТВО ТЕАТРА»

Аннотация:

Данная статья посвящена развитию творческих способностей подростков. В работе рассматриваются примеры реализации идеи сотрудничества учителя и ученика. На уроках отсутствуют традиционные методы преподавания. Путем погружения учащихся в творческую, коллективную работу через игру, достигаются положительные результаты в освоение материала. В результате практико-ориентированной работы идет развитие культурной творческой личности учащихся, что, несомненно, является необходимой компетенцией в современном мире.

В общеобразовательной программе по предмету изобразительное искусство в 8 классе перед учителем стоит цель – развить творческие способности учеников путем погружения в тему пространственно-временных искусств. Этот раздел и программа в целом значительно отличается от предыдущих лет, требуя от учителя принципиально других знаний и подходов в ходе освоения программы учениками.

Педагогической задачей первого раздела «Художник и искусство театра», является развитие зрительской культуры и овладение учащимися основами театральной грамоты. [1.с.16]

Учитель сталкивается с рядом задач, которые ему приходится решать во время урока. Ребенок в подростковом возрасте чрезвычайно чувствителен к оценке его окружающими. Учитель замечает ранимость и колебания в настроении ученика. Очень часто кризис подросткового возраста проявляется в скрытности поведения, стремлении поступать наперекор просьбам взрослых, в игнорировании замечаний, ухода от обычной сферы общения. [3.с 79]. В данном возрасте подросток самокритичен, не так активен в креативном стремлении, он осознает красоту окружающего мира, предметов, умеет замечать талант творческих людей. [4.с.9]. Все эти факты значительным образом тормозят развитие творческих способностей личности учащегося. Казалось бы, данный период возраста чрезвычайно трудный, но именно он дает возможность учителю перейти к неформальному подходу в обучении.

Как в древние времена, так и в современном мире зрители разных возрастов имеют представление о театре. Уже с юного возраста детей приобщают к театру. Этот процесс происходит постепенно, начиная с кукольного театра, ТЮЗ, драматического театра, заканчивая различными экспериментальными театрами и лабораториями. Наблюдая за персонажами и сюжетом, зритель не задумывается о процессе создания всего спектакля. Очень часто даже не представляет то количество человек, различных театральных профессий, которое участвовали в организации постановки, а ведь их действительно много. Программа позволяет каждому учащемуся прикоснуться к этим профессиям, узнать о внутренней закулисной жизни театра. Через игру подростку проще, не закливаясь на собственной личности, проиграть ту или иную роль. Именно игровые моменты урока погружают подростка в увлекательный мир искусства, давая возможность творческому развитию.

Учитывая возрастные особенности учащихся, используемый практико-ориентировочный подход на уроках по изобразительному искусству, дает интересные творческие результаты. Учащимся предлагается выполнить макет театральной коробки с дальнейшей демонстрацией проделанной творческой работы группы. В процессе работы до

учеников доносится тот факт, что созданию спектакля предшествует серьезная работа: выбор и анализ текста, анализ архитектурно-пространственного и технологического устройства сцены, разработка эскизов декораций, персонажей, костюмов, репетиции и многое другое. [2.с.21]. Несмотря на то, что в МБОУ «Гимназии 19» г Калуги на регулярной основе учащимся предлагается работа в группах, в 8 классе присутствует некоторая растерянность по формированию группы и распределению в ней ролей, связанная возрастной психологией. Поэтому каждому подростку предоставляется возможность попробовать на себе ту или иную театральную профессию. Переходя от этапа к этапу изготовления макета, ученик пробует свои силы, анализирует свои интересы и успехи в той или иной творческой деятельности.

Группы тоже формируются не стихийно, учащиеся трепетно подходят к выбору будущих «коллег», стремясь к получению хороших результатов в создании макета театральной коробки и завершающему представлению своей творческой работы. Стремясь уйти от традиционной формы урока, учителю предоставляется возможность объяснять тему ненавязчиво, когда группа сталкивается с проблемой при выполнении творческого макета. Здесь учитель ведет работу с командами индивидуально, добиваясь нужных результатов. Ведь в каждой из них свой уникальный состав участников, который очень часто делится своими знаниями и умениями с коллегами по творческой работе. Тем самым не только учитель, но и ученик имеет возможность обучать членов своей команды. В такой момент у учащихся проявляются лидерские качества, принимаемые участниками творческого процесса безболезненно, т.к. на практике ярко выявляются качества учеников. Благодаря разделению на команды можно наблюдать здоровую конкуренцию между участниками. Коллективная творческая деятельность постоянно подстегивает учеников получать навыки коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками и учителем.

К завершению данного вида работы в командах можно наблюдать формирование зрительской культуры, от которой зависит понимание театральной постановки и эмоционально-художественное впечатление от нее. На практике подросткам быстрее и удобнее запоминать все этапы работы над спектаклем. В практико-ориентированной работе – театральной игре учащимся проще проявить свои лучшие качества и творческие умения, особенно это касается скрытных и не раскрепощенных детей.

Продуктом проделанной работы является демонстрация двух сцен театральной коробки. Далее идет рефлексия о том, что удалось, а что нет.

Культура поведения, помимо этикета и традиций, включает в себя элемент игрового творчества. Поэтому можно сказать, что азы актерской культуры важны не только на сцене, но и в жизни. Преодолевать скромность, концентрировать внимание, быть интересной творческой личностью помогает практика игровой культуры. [2.с.57]

Литература

1. Голицина В. Б., Питерских А. С.; Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014. – 173 с.;
2. Питерских А. С.; под ред. Б. М. Неменского Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. Для общеобразоват. Организаций.-2-е изд. – М.: Просвещение, 2014.- 176 с.;
3. Романенко В. А., Ничипоренко Н. П.Возрастная психология. Учебное пособие для студентов / Калуга: КГПУ К. Э. Циолковского, 2006. – 200 с.

4. Савинов Е.С. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа – М.: Просвещение, 2011.-342с.- (Стандарты второго поколения);